



OBLIKOVANJE SVETIL

**Štiri kolekcije, štiri zgodbe**



V ZADNJEM MESECU JE BILO DOMAČEMU DOGAJANJU NA PODROČJU OBLIKOVANJA IN ARHITEKTURE KAR TEŽKO SLEDITI. ŠTEVILNE PREDSTAVITVE, RAZSTAVE IN DOGODKI SO POPESTRILI JESENSKE DNI, PRINESLI PA VELIKO NOVEGA IN ZANIMIVEGA. POMEMBEN DEL V TEM DOGAJANJU JE PRIPADEL SVETILOM – A TOKRAT SVETILOM S PODPISI SLOVENSkih AVTORJEV. OGLEDAli SMO SI LAHKO UNIKATNO KOLEKCIJO, KI STA JO OBLIKOVALI JULIJA ZORNIK STRLE IN ALMIRA SADAR, PLETENE SVETILKE MLADE OBLIKOVALKE MARTINE ŠUŠTERŠIČ, ROČNO IZDELANA SVETILA PETRA PLEČNIKA IN NOVO BLAGOVNO ZNAMKO SVETIL VERTIGO BIRD, KI PRIHAJA IZ PODJETJA SIJAJ HRASTNIK.

**K**olekcija triinšestdesetih svetil grafične oblikovalke Julije Zornik Strle in modne oblikovalke Almirę Sadar je njun tretji skupni projekt. Svetila nimajo imen, označena so le s številkami. Julija Zornik Strle se je podpisala pod senčnike, izdelane iz posebnega potiskanega sintetičnega platna in tiskane svile. Na prvih spremlja zunanje vzorce aplikacija vzorcev na notranji strani senčnikov, tako svetilo dobi pravi izraz šele, ko je prižgano. Senčnike iz potiskane svile bogatijo nenavadni motivi – vilice in noži – in dodatki, na primer perje, resice, trakovi ... Pa še nekaj jih dela drugačne: luči so pritrjene na strop, vrvica, spuščena do tal, pa daje videz stoječega svetila.

Devet svetil modne oblikovalke Almirę Sadar je narejenih iz aluminijaste osnove, ki je lasersko izrezana v vzorcu luknjičaste tkanine in izvezena v tradicionalni tehniki križcev. Ta svetila ponujajo možnost, da si jih kupec kar sam izveze v barvah in vzorcih po svojih željah.

Po besedah oblikovalke Julije Zornik Strle je senčnik konstanta v oblikovanju svetil, tako da težav z združitvijo funkcije in oblike ni bilo. »Senčniki se običajno uporabljajo za osvetlitev jedilnice, dnevne sobe, lahko pa tudi lokalov in restavracij,« pojasnjuje oblikovalka. Čeprav, kot še pravi, bi svoje, ki so z vrvico pripeti na strop in so na videz podobni stoječim lučem, najraje videla na bolj nenavadnih mestih stanovanj, na

## OBLIKOVANJE SVETIL



primer v kopalnici ali stranišču. Seveda pa je lahko taka svetilka tudi bralna lučka ob postelji, pravzaprav sodi tja, kamor se po mnenju uporabnika najbolje poda. Nekaj senčnikov so že prodali, zanje je bilo namerč kar precejšnje zanimanje. V prihodnosti namerava Julija Zornik Strle štiri senčnike iz kolekcije ponuditi kupcem v omejenem številu desetih kosov. Ob tem pa poudarja, da je najpomembnejše, da se svetila uporabljajo, saj je to namen vsakega oblikovanja.

Na senčnikih Julije Zornik Strle se pojavljajo vzorci iz narave. Kot pojasnjuje, je velika ljubiteljica narave in v njej črpa navdih, njena specialnost pa so vzorci. Zato niti ni ne navadno, da se tudi ti pojavljajo na svetilih.

»Narava je nekaj, kar je vsem zelo blizu. Vsak se v njej lahko prepozna. Tako lahko senčnik prinese delček narave in njeno toplino v stanovanje,« še dodaja oblikovalka. In ob tem pojasni, da kjer je v prostoru v ospredju svetilnost, morajo biti luči tehnično dovršene, ko pa gre za svetilo kot objekt, je lahko popolnoma umetniško.

## PLETENE SVETILKE

Umetniški pridih imajo pletene svetilke Martine Šušteršič. Kako so nastale? Kot pravi oblikovalka, za njimi ni posebne ali romantične zgodbe, ampak zgodba o ljubezni do nitk, ki se prepletajo v različnih vzorcih in iz njih nastajajo pletenine različ-

1. NA VIDEZ STOJEČA SVETILA, KI JIH JE IZ TISKANE SVILE OBLIKOVALA JULIJA ZORNIK STRLE, V RESNICI PA SO PRIPETA NA STROP.

2. SENČNIKI JULIJE ZORNIK STRLE IMAJO VZORCE IZ NARAVE NA ZUNANJI IN NOTRANJI STRANI, TAKO DA SVETILO V PRAVI PODOBI ZAŽIVI ŠELE, KO JE PRIŽGANO.

3. SEČNIK, KI GA JE OBLIKOVALA MODNA OBLIKOVALKA ALMIRA SADAR, JE NAREJEN IZ ALUMINIJASTE OSNOVE, KI JE LASERSKO IZREZANA V VZORCU LUKNJIČASTE TKANINE, NATO PA IZVEZEN V RAZLIČNIH BARVAH IN VZORCIH.

nih oblik in barv. To je zgodba o Martini, ki je že kot deklica opazovala mamo, kako plete kape, šale, rokavice, krila ..., pojašnjuje oblikovalka, »in takrat se je rodila ljubezen do pletenin, ki je z leti še rasla, se